

## ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19



**ESCOLA MUNICIPAL ARTHUR DA COSTA E SILVA.**

**PROFESSOR: SIMONE DIAS**

**TURMA: 5º ANO A**

**COMPONENTE CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, HISTÓRIA, ENSINO RELIGIOSO, GEOGRAFIA, CIÊNCIAS, INGLÊS, EDUCAÇÃO FÍSICA E ARTE.**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: DE 01 DE JUNHO A 05 DE JUNHO**

<b>VÍDEO OU ÁUDIO DO PROFESSOR</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Você ouvirá o áudio que a professora enviará diariamente no grupo da turma;</li></ul>
<b>O QUE VAMOS ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Gênero Textual: Infográfico: "Curiosidade prepara o cérebro para a melhor aprendizagem";</li><li>- Gênero Textual : Infográfico: "Quais são os principais deuses gregos?"</li><li>- Resumo e topicalização de itens;</li><li>- Pontuação (vírgula);</li><li>- Leitura e compreensão de textos;</li><li>- Uso de elementos coesivos, exploração de jogos;</li><li>- Medidas de capacidade: L e ml;</li><li>- Problemas envolvendo diferentes significados das operações fundamentais: adição, subtração, multiplicação e divisão;</li><li>- Ocupações e povoamento do Brasil destacando o Paraná: "Os povos originários";</li><li>- Ancestralidade e tradição oral - a contação de Histórias na religião judaica;</li><li>- Orientação espacial;</li><li>- Células e microscopia;</li></ul>
<b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Reconhecer o gênero textual: Infográfico;</li><li>- Resumir e fazer tópicos de itens;</li><li>- Utilizar a pontuação vírgula e o elementos coesivos;</li><li>- Identificar e reconhecer a medida de capacidade: L e ml;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler, interpretar e calcular a situações problemas envolvendo as operações de adição, subtração, multiplicação e divisão;</li> <li>- Ressaltar as ocupações e povoamento do Brasil com Destaque no Paraná - os povos originários;</li> <li>- Observar a contação de Histórias na religião judaica;</li> <li>- Destacar a orientação espacial;</li> <li>- Identificar células e microscopia;</li> </ul>
<b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b>	- Vamos ter acesso às atividades diariamente através do encaminhamento da professora;
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	- A professora deve descrever qual será a atividade a ser resolvida naquele dia no caderno de casa.

Atividades de **SEGUNDA-FEIRA DIA 01/06/2020** - Língua Portuguesa, Matemática e Ensino Religioso

### LÍNGUA PORTUGUESA

#### CURIOSIDADE PREPARA O CÉREBRO PARA MELHOR APRENDIZAGEM

#### RESUMO E TOPICALIZAÇÃO DE ITENS

O que é um **sumário**?

- 1- Resumo dos pontos principais de uma matéria; recapitulação, suma.
- 2- Indicação em poucas linhas, no princípio de um capítulo ou seção, do assunto nele tratado; resumo.

#### **CURIOSIDADE ATIVADA, IREMOS OLHAR PARA LER E EM SEGUIDA COLACAR EM PRÁTICA...**

Iremos exercitar todas as nossas habilidades para depois desempenhar melhor a nossa aprendizagem. Vamos LER esse parágrafo com bastante atenção:

Para tentar entender o que exatamente estava ocorrendo, os cientistas observaram as **imagens** geradas pelo FMRI. Eles descobriram que a atividade cerebral durante

a espera pela resposta estava diretamente relacionada com a fixação das memórias posteriores. Primeiro, o cérebro teve mais atividade em duas regiões do mesencéfalo, na área tegmental ventral e no núcleo accumbens. Essas regiões são responsáveis pela transmissão da dopamina, que ajuda a regular a sensação de prazer e recompensa. Isso sugere que antes da resposta aparecer, o cérebro faminto já estava engatilhando todo o sistema de recompensa. Essa antecipação realmente faz diferença. Quanto mais curioso o assunto, mais o cérebro prepara toda a rede envolvida na captura e retenção da informação.

\* *Lembrando: Quando o nosso cérebro está **curioso** aprende melhor!! Onde um estudo baseado nisso, fez uma entrevista com algumas pessoas e que mostrava uma pergunta **curiosa** e depois uma imagem e as pessoas conseguiram até se lembrar dos rostos mostrados, porque o cérebro estava ativado.*

Já no texto que vocês acabaram de ler, está bem mais detalhado, fala de uma pesquisa e de como ela funciona e em que é baseado esse estudo. Um leitor bem atento, pra poder fazer o resumo da informação, para se deixar tudo em suma, numa síntese, a gente precisa olhar pro começo e pro final do parágrafo com mais atenção, não que as outras informações não sejam importantes, elas também são, mas ali sempre estão as informações essenciais, aquelas que não podem faltar de jeito nenhum.

Vamos identificar no texto lido, se está no começo ou se está no final a ideia central desse parágrafo. Observem:

" Quanto mais curioso o assunto, mais o cérebro prepara toda a rede envolvida na captura e retenção da informação."

E a outra informação também é:

"... a atividade cerebral durante a espera pela resposta estava diretamente relacionada com a fixação das memórias posteriores."

Ou seja, a partir do momento em que o cérebro ficou "faminto" como já traz a ideia aqui, ficou com vontade de saber: Nossa, que legal isso!! Então o cérebro está ativado, a atividade cerebral ficou ali preparada para receber todas aquelas informações e tudo que veio relacionado depois, inclusive, aqui no caso, (imagens) as fotos das pessoas já ajudavam a memorizar. As pessoas se lembravam inclusive das fotos, mesmo que não estivesse nada haver com o assunto, porque o cérebro estava ativado.

O que estamos fazendo também é um exercício de interpretação, a gente precisa ler e entender muito bem este parágrafo para conseguir organizar o que é mais importante, o que é menos importante e fazer a seleção adequada das ideias. Vamos fazer juntos!!

**ATIVIDADE-** Referente ao parágrafo que você leu, agora você irá **anotar em seu caderno**, o que for descrito logo abaixo, o que temos de informação a respeito do parágrafo que acabamos de ler, **pode copiar** da letra A até a letra F:

a) IDEIA PRINCIPAL

Quanto mais curioso o assunto, mais o cérebro prepara toda a rede envolvida na captura e retenção da informação.

b) PRIMEIRO DETALHE IMPORTANTE

A atividade cerebral se relaciona com a fixação das memórias.

c) SEGUNDO DETALHE IMPORTANTE

Regiões do cérebro transmitem dopamina.

d) TERCEIRO DETALHE IMPORTANTE

A dopamina ajuda a regular a sensação de prezar e recompensa.

e) QUARTO DETALHE IMPORTANTE

O cérebro faminto engatilha todo o sistema de recompensa.

f) SUMÁRIO DA PASSAGEM EM UMA ORAÇÃO/SENTENÇA(apontamentos pessoais)

Quando estamos motivados aprendemos melhor, temos mais vontade de fazer as coisas e por isso fica mais fácil o aprendizado, a memorização, quando a gente consegue engatilhar esse sistema de recompensa.

Agora você irá LER mais um parágrafo do texto:

Além disso, eles também descobriram que mentes curiosas têm um aumento significativo de atividade no hipocampo, que tem participação na criação das memórias. De fato, o grau em que o hipocampo e o sistema de recompensa interagem pôde prever a habilidade individual de lembrar das fotos com os rostos. O sistema de recompensa do cérebro parece preparar o hipocampo para o aprendizado. As implicações podem ser múltiplas.

O que será que este parágrafo tem de mais importante para nos dizer? Qual é a ideia central dele? Lembrando que podemos olhar, com bastante cuidado, para a primeira e última oração lá, pro começo e pro final do parágrafo, porque é a ideia que abre ou a que fecha que irá trazer o que há de mais essencial e as outras complementam. Então vamos ver o que tem de mais importante:

"O sistema de recompensa do cérebro parece preparar o hipocampo para o aprendizado."

E a outra informação também é:

"... mentes curiosas têm um aumento significativo de atividade do hipocampo, que tem participação na criação das memórias."

Viram? As informações mais importantes apareceram no começo e no final do parágrafo. Para fazermos um bom resumo de um texto, a gente não pode marcar mais do que a metade de um parágrafo. Neste caso, já marcamos bastante coisas, a gente precisa ainda resumir essas ideias, não precisamos colocar a frase toda, a gente já aprendeu a selecionar palavras chaves também, o que ajuda demais a nossa organização, fica mais fácil da gente entender. Um leitor bem atento vai observar as ideias centrais no começo e no final do parágrafo, todos os detalhes que estão recheando essa ideia que estão ali no meio, mas também iremos saber resumir de forma a não destacar coisas demais. Podemos também fazer um Formulário de Tópicos que seria colocar a ideia sintetizada, resumida de cada parágrafo, para poder transformá-lo em tópicos.

**COMO SÃO ORGANIZADOS OS INFOGRÁFICOS?** - No Infográfico aparece a ideia bem resumida com uma imagem associada a ela, as duas linguagens juntas (por imagem e por palavras) ajudam a compor uma ideia.

**ATIVIDADE** - Fixando memórias através de desenhos.

1- Copie as ideias em seu caderno para em seguida você representar (essa ideia), cada uma delas, através de desenhos:

a) "Curiosidade motiva a procurar respostas."

b) "Curiosidade ajuda a fixar memórias."

c) "Curiosidade ativa o cérebro para captura de informações."

## PREPARE SEU CÉREBRO PARA O PRÓXIMO TEXTO...

Há quem acredite que nosso planeta já foi comandado por deuses e habitado por heróis e seres fantásticos. Eles protagonizaram histórias incríveis, repletas de aventuras, reviravoltas, maldições e acontecimentos de tirar o fôlego! É o que nos conta a mitologia grega.

Dentro da mitologia grega temos uma infinidade de histórias, é muita coisa mesmo pra gente saber e nesse momento nós vamos falar só de um pedacinho que será: **DEUSES GREGOS**

Você já ouviu falar no Percy Jackson? Esse personagem traz muita informação sobre os deuses, temos o livro e o filme, e essas histórias são muito influenciadas pela mitologia grega, o autor deste livro é historiador e aprofundou seus conhecimentos na mitologia grega e é por isso que ele traz tantos elementos ricos sobre os deuses. Essas mitologias são muito presentes em nossas histórias porque são muito fascinantes.

Vamos saber um pouco mais sobre os gregos:

### Quais são os principais deuses gregos?

Esse é o título do texto infográfico.



Confira quais são as principais divindades dessa mitologia que inspirou diversas obras da cultura pop (populares e modernos).

Ele é um infográfico por causa das imagens com o texto escrito. É importante observarmos essa associação, ambas, ou seja, essas duas linguagens estão interagindo para compor a ideia. Veja uma Árvore Genealógica dos deuses:



não enjoar, foi tentar  
novos sabores:

limonada, guaraná,  
coca-cola, fanta, chá,  
laranjada, abacaxi,  
melão, groselha, açaí.

No intervalo de um minuto  
o aparelho genial  
transforma aquele produto  
numa chuva ou temporal!

---

O que vocês acham sobre chover suco? Será que seria legal? Qual sabor você iria gostar mais? Como será que os habitantes da cidade reagiram à chuva de lixo?  
VAMOS PENSAR NO SUCO - Qual a unidade de medida utilizada para medir a quantidade de suco ou de outros líquidos?  
Medimos sucos e outros líquidos em **litros** ou **mililitros**.



Neste copo temos 180 mililitros de suco.

Podemos escrever **180 ml** que significa **mililitros**.

**\* Lembrando: 1 Litro = 1.000 ml (mililitros)**

Um aluno do 5º ano resolveu fazer algumas medidas. Ele pegou um COPO GRANDE, um COPO MÉDIO, um COPO PEQUENO e uma COLHER de medida para saber qual era a quantidade de líquido que cabe em cada um dos recipientes listados. Primeiro ele anotou em sua tabela uma estimativa (quanto ele achava que caberia), em seguida anotou a medida real dos recipientes e por fim ele calculou a diferença entre as suas medidas.

**ATIVIDADE** - Copie em seu caderno o quadro abaixo para responder as perguntas:

Recipiente	Estimativa(ml)	Medida real(ml)	Diferença
Copo grande	250 ml	300 ml	
Copo médio	200 ml	200 ml	
Copo pequeno	180 ml	150 ml	
Colher de medida	10 ml	15 ml	

1- Calcule a diferença em **ml** para cada recipiente anotado no quadro, para depois você preencher a tabela do aluno do 5º ano:

a) Qual a diferença do copo grande em **ml**?

b) Qual a diferença do copo médio em **ml**?

c) Qual a diferença do copo pequeno em **ml**?

d) Qual a diferença da colher medida em **ml**?

2- Quantos recipientes de 500 ml são necessários para formar 1 L ?

3- Quantos recipientes de 250 ml são necessários para formar 1 L ?

4- Quantos recipientes de 100 ml são necessários para formar 1 L ?

5- Se juntarmos os recipientes de 250 ml mais três recipientes de 100 ml cada. Quantos ml obteremos? E quantos ml faltam para completar 1 L ?

6- Usando recipientes de **500 ml**, **250 ml** e **100 ml**, como é possível completar um litro e meio?

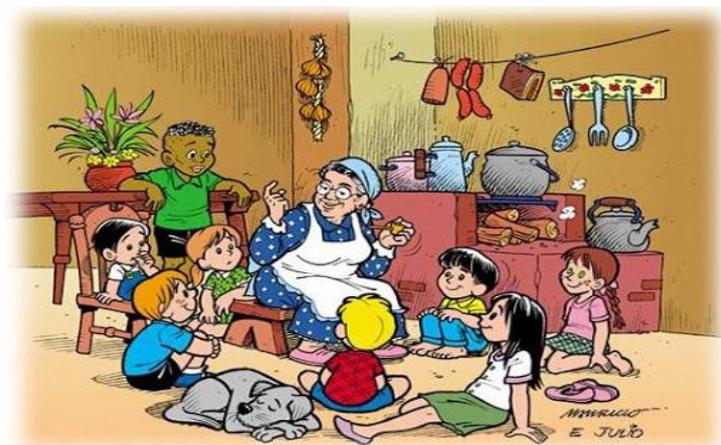
7- O mililitro é uma das mil partes do litro. ( ) Verdadeiro ( ) Falso

8- **250 ml** é a metade de um litro. ( ) Verdadeiro ( ) Falso

9- Em 5 litros há 5.000 ml. ( ) Verdadeiro ( ) Falso

## ENSINO RELIGIOSO

### ANCESTRALIDADE E TRADIÇÃO ORAL



Observe a imagem acima, uma pessoa passando os ensinamentos para várias crianças. Provavelmente você conhece alguém que conta histórias pras crianças, não é? Então, você pode ver nessa pessoa aquela que você conhece.

Podemos aprender muita coisa em alguns minutinhos de conversa. Temos muitas coisas para aprender com pessoas mais antigas e mais experientes do que nós, por isso é muito importante ouvirmos os mais velhos e aprender o que eles tem para ensinar pra gente.

Vamos aprender mais um pouco sobre a ancestralidade e a tradição oral sobre o um povo específico que é o POVO JUDAICO. O judaísmo tem um livro sagrado, que é a Torá, mas antes de ter esse livro sagrado muitos ensinamentos eram passados pela tradição oral.

Vamos ler uma história do povo judaico: O SENHOR DO BOM NOME

Este é o Senhor do Bom Nome. Ele tem muitos discípulos. Uma vez por mês, ele e seus discípulos, iam para a floresta. Chegando lá procuravam sempre o meso lugar, acendiam a fogueira, cantavam e louvavam. Todos sentiam o amor e a presença de Deus. Mas, um dia, o Senhor do Bom Nome disse:

\_\_\_ Estou ficando muito velho. Quero que vocês continuem cantando e louvando na floresta. E os seus discípulos disseram:

\_\_\_ Sim, nós faremos. E vamos ensinar os mais jovens.

Depois de alguns meses, o Senhor do Bom Nome, faleceu. Seus discípulos ficaram muito tristes. Mas, cumpriram a promessa que fizeram.

Assim... A primeira geração de discípulos fez exatamente igual. Encontrou o lugar, acendeu a fogueira. Todos cantaram, louvaram e sentiram o amor e a presença de Deus. A segunda geração de discípulos veio, mas não sabiam como acender a fogueira, mas encontraram o lugar. Todos cantaram, louvaram e sentiram o amor e a presença de Deus. A terceira geração de discípulos nem sabia sobre a fogueira, procurou, mas não encontrou o lugar, mas todos cantaram, louvaram e sentiram o amor e a presença de Deus. A quarta geração já nem conhecia as canções. Mas, havia um homem que sabia essa história. E começou a contá-la. Assim, a quinta, a sexta, a sétima, a oitava, a nona e todas as próximas gerações sentiram o amor e a presença de Deus.

Essa história serve pra mostrar pra gente qual é a função das histórias religiosas. As histórias religiosas têm algumas funções, vamos conhecer algumas delas?

**1ª FUNÇÃO - Preservar a memória** - serve para preservar a memória daquele povo, muitas coisas a gente não teria como saber se não fosse contadas através das histórias.

**2ª FUNÇÃO - Repassar ensinamentos** - isso não é só com as histórias religiosas, como por exemplo a história da Chapeuzinho Vermelho, no qual ela havia desobedecido a sua mãe e conversou com estranhos, que no caso era o Lobo Mal e tudo aconteceu com ela. Assim tanto nas histórias religiosas quanto nas histórias

que conhecemos, tem essa função de repassar pra gente o que acontece com quem faz o que é considerado errado.

**3ª FUNÇÃO - Transmitir crenças** - mostrar para as pessoas aquilo em que eu acredito e também que elas podem acreditar como eu, principalmente quando somos crianças. Quando somos crianças ouvimos de nossos pais as crenças religiosas deles, pra que venhamos a desenvolver a mesma crença.

**4ª FUNÇÃO - Manter viva a cultura** - as histórias servem também para construir e manter viva a cultura de um povo, elas podem falar do jeito de vestir, do jeito de comer, do que comer, o que não comer até sobre o tamanho do cabelo, usar ou não maquiagem, usar ou não adereços. As histórias matam viva a cultura de um povo pra que as novas gerações possam continuar fazendo o que seus antepassados, o que seus ancestrais faziam, e, aí elas trazem muitas coisas, muitos conhecimentos, por isso elas são sempre repetidas, pra que possamos aprender e repetir também.

**5ª FUNÇÃO - Dar continuidade para a tradição** - o pai, a mãe, o avô ou a avó que tem uma religião, eles contam histórias pras novas gerações pra que elas também sigam essa religião e contem pra outra geração e assim por diante, dessa forma se dá continuidade à tradição. Isso não só com relação a manter uma religião pra toda família, mas também sobre a cultura, do modo de vestir, do modo de comer. Então as histórias elas nos ajudam a manter viva essa tradição e essa cultura e continuar nas gerações seguintes, pra que as crianças que nasçam naquela comunidade continuem fazendo como os seus ancestrais faziam.

Nas famílias, na nossa casa é muito comum que a gente faça algumas coisas que nós aprendemos com os nossos ancestrais. Muitas vezes isso acontece quando tem reuniões de famílias, a gente faz uma comida que a gente aprendeu com alguns dos nossos ancestrais, quando a gente tem alguma comemoração, a gente tem aquela receita especial que era da avó, que era da tia, alguma coisa assim. Algumas pessoas tem algum esporte que é tradição na família, que aprendeu com seus ancestrais, aprendeu a torcer pra um time de futebol, que já era o time que o bisavô torcia, que o avô torcia, o pai e a gente continua torcendo. Isso acontece na família de todo mundo, sempre vai ter alguma coisa que você aprendeu com alguém que nasceu antes de você e isso se torna tradicional da sua família, se torna uma tradição.

**ATIVIDADE** - Copie a questão abaixo em seu caderno e escreva:

1- Você faz alguma coisa em seu dia a dia que aprendeu com algum de seus ancestrais, com alguém que nasceu antes de você? Escreva algo que seja "TRADICIONAL" na sua família, depois faça um desenho bem legal para representar o que você escreveu:

## HISTÓRIA

### OCUPAÇÕES E POVOAMENTO DO BRASIL DESTACANDO O PARANÁ

#### "Os povos originários"

OS SÍTIOS ARQUEOLÓGICOS DO PARANÁ - Os sítios arqueológicos em solo paranaense datam de aproximadamente 8 mil anos. No Paraná há muito sítios arqueológicos e muitos lugares com pintura rupestre.

#### **PINTURA RUPESTRE NO PARANÁ**



Essa pintura foi descoberta há mais de 20 anos e ela foi feita, mais ou menos, há 4 mil anos atrás.

Outros vestígios que temos sobre os primeiros povoadores do Brasil são os povos dos Sambaquis. Os sambaquis são montanhas como a imagem abaixo:



Se cortássemos ela ao meio observaríamos que dentro dela temos conchas. O Sambaqui é uma montanha de conchas.



E aí? Existe na natureza montanha de conchas?

Não, não existe. Então, é muito provável que algumas pessoas, alguns povos que viveram no litoral brasileiro há mais ou menos uns 6 mil anos atrás é que fizeram essas montanhas de conchas. Dentro do sambaquis você não vai encontrar só conchas, tem alguns sambaquis, onde alguns estudiosos, cientistas que se dedicaram a estudar, e eles encontraram também alguns objetos, alguns vestígios de seres humanos, ou seja, esses povos que ali se encontravam se alimentavam de ostras ou mariscos e o resto, esse lixo digamos assim, que sobravam, eles iam amontoando em um lugar, ia se formando um monte e alguns lugares chegaram a formar uma montanha de conchas. No meio dessa montanha, dos sambaquis, em alguns lugares é possível encontrar outros achados, outros vestígios.

**SAMBAQUIS** - na língua Tupi-guarani, quer dizer "Monte de Cochas". São colinas formadas por [...] vestígios alimentares (conchas de moluscos, restos de peixes e crustáceos, mamíferos marinhos e terrestres, etc). E demais vestígios, entre eles, restos de habitações, fogueiras, objetos, instrumentos e adornos de pedras lascadas e polidas, ossos, dentes e conchas, deixados pelos habitantes do litoral brasileiro. No interior do sambaquis são encontrados sepultamentos humanos e oferendas, como as famosas esculturas denominadas zoólitos, sendo que os mais antigos podem chegar a 10 mil anos.

**Zoólitos** - estatuetas representando animais, que os estudiosos acreditam que seriam usadas como oferendas.

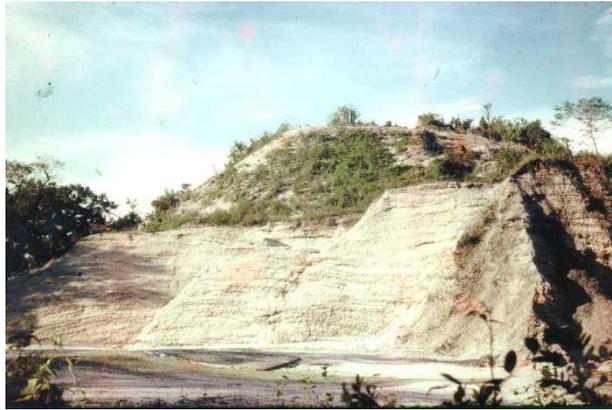
**PARA QUE SERVIA OS SAMBAQUIS?** - temos várias hipóteses (explicação possível), uma das explicações seria um cemitério, porque dentro dos sambaquis podemos encontrar restos de sepultura, e além disso, tem junto com esses fósseis tem certos objetos, que talvez fosse um ritual religioso.

**ATIVIDADE** - Copie a pergunta e responda em seu caderno:

1- De acordo com o texto, que vestígios podem ser encontrados em um sambaqui?

**SAMBAQUIS NO PARANÁ** - o sambaqui do Guaraguaçu, localizado no município de Pontal do Paraná, é o maior sambaqui do litoral paranaense. Com idade de, aproximadamente, 4.200 anos, com 22 m de altura e 323 m de base, sendo o único tombado pelo Patrimônio Histórico no Estado do Paraná.

## Sambaqui de Guaraguaçu



## FORNO DE GALERIA EM GUARAGUAÇU



Em sambaqui de Guaraguaçu, também existe esse forno de galeria. Ele tem séculos de existência. E o que tem haver o sambaqui com o forno de Guaraguaçu? Há séculos atrás, eles tiravam as conchas dos sambaquis e usavam esse forno pra produzir o material para construção civil, ou seja, eles construíam casas com o material o material do sambaqui, transformava as conchinhas como se fosse uma argamassa para construir. Muitas casas do litoral foram feitas com restos de sambaquis.

Atualmente temos uma Lei, a **Lei Nº 3.924 de 26 de julho de 1.961** que diz:

ARTIGO 3º - são proibidos em território Nacional o aproveitamento econômico, a destruição ou mutilação, para qualquer fim, das jazidas arqueológicas e pré-históricas conhecidas com sambaquis, casqueiras, concheiros, birbigueiras, ou sernambis, [...]

Essa Lei proíbe de mexer nos sambaquis, não pode usar pra nada, não pode vender. Hoje em dia, esse forno não é usado, ele deve ser preservado, pois é a única forma de conhecer os primeiros habitantes do litoral do Paraná.

**ATIVIDADE** - Copie a pergunta e responda em seu caderno:

2- O sambaqui de Guaraguaçu é localizado em que município do Paraná?

3- Qual a sua altura, e a sua idade aproximadamente?

## GEOGRAFIA

### ORIENTAÇÃO GEOGRÁFICA E LOCALIZAÇÃO

Que instrumentos temos aqui? O primeiro é uma bússola, o segundo é um celular que traz um mapa e o terceiro é um GPS.



Podemos ver como está moderno, como esses instrumentos nos ajudam, nos auxiliam a se localizar, a localizar lugar onde queremos ir. Mas, será que sempre foi assim? Não, antes as pessoas se localizavam e se orientavam pelo sol.

Desde os primeiros tempos da história da humanidade, homens e mulheres observavam os astros e as estrelas no céu para se **orientarem**. Observe a imagem:



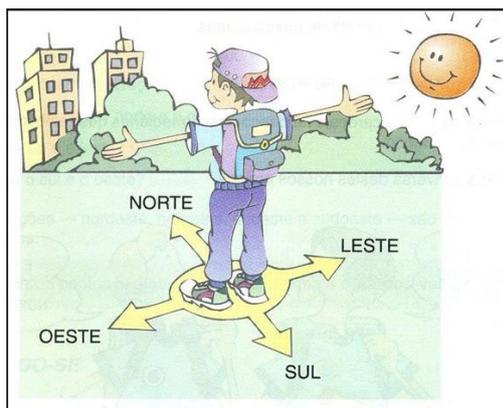
Foi assim que diferentes povos antigos perceberam que todos os dias, ao longo do ano, o Sol "aparece" mais ou menos na mesma direção e "desaparece", ao entardecer, na direção oposta: é o movimento aparente do Sol.

MOVIMENTO APARENTE DO SOL - quando nós observamos o Sol, parece que ele está em movimento. Mas, será que é o Sol que está em movimento? Ou será que é o planeta Terra? Isso mesmo, é o planeta Terra que está em movimento. Por isso que temos essa expressão movimento aparente do Sol.

Vocês se lembram quais são os movimentos? Os de ROTAÇÃO e os de TRANSLAÇÃO?

O movimento de ROTAÇÃO é quando a Terra gira em torno dela mesma. O movimento de TRANSLAÇÃO é quando a Terra gira em torno do Sol.

A partir desses conhecimentos foram criados os "pontos cardeais". O ponto onde o Sol "nasce" foi denominado Leste e ao "poente" foi dado o nome de Oeste. Nas outras extremidades temos, então, o Norte e o Sul.



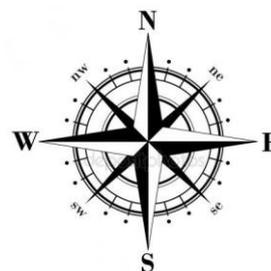
Podemos perceber que o Sol está do lado direito e o menino está apontando ao **Leste** e do outro lado o **Oeste**, na sua frente o **Norte** e nas suas costas o **Sul**.

Os pontos cardeais são representados por meio de um figura chamada **Rosa dos Ventos**.



As direções cardeais são determinadas a partir da posição do Sol no céu. Elas são referências universais, ou seja, são usadas no mundo todo para a orientação.

Aqui teremos dois modelos de Rosa dos Ventos:



O primeiro é o mais usual, aquele que a gente encontra no nosso livro didático, mostrando ali a inicial de cada direção, **N** para NORTE, **L** para LESTE, **S** para SUL, **O** para OESTE. Na outra imagem temos algumas diferenças, no lugar da letra **L** temos a letra **E**, que significa LESTE em inglês. E no lugar da letra **O** tem a letra **W** que significa OESTE em inglês.

**ATIVIDADE** - Copie a atividade em seu caderno e faça o que se pede:

1- Desenhe a sua casa e a direção onde o sol nasce pela manhã.

Agora, vamos ler um trecho do poema: PONTO DE VISTA

(...) E é muito bom que existam  
o norte, sul, leste, oeste.  
Pois estes, mesmo que eu vire  
e troque de posição.  
Mesmo que eu dê piruetas,  
dão a exata direção!  
São os pontos cardeais,  
e não se alteram jamais!...

O que conseguimos entender com este poema? Que independente da nossa posição, o importante é observar o nascer do Sol, aonde o Sol está posicionado pela manhã e assim a gente consegue descobrir onde está a nossa direção Leste, posicionado o seu braço direito na direção do Sol.

**ATIVIDADE** - Desenhe em seu caderno uma Rosa dos Ventos

1- Depois que você desenhar a Rosa dos Ventos você irá escrever os:

**Pontos Cardeais**

**N** - Norte

**S** - Sul

**L** - Leste

**O** - Oeste

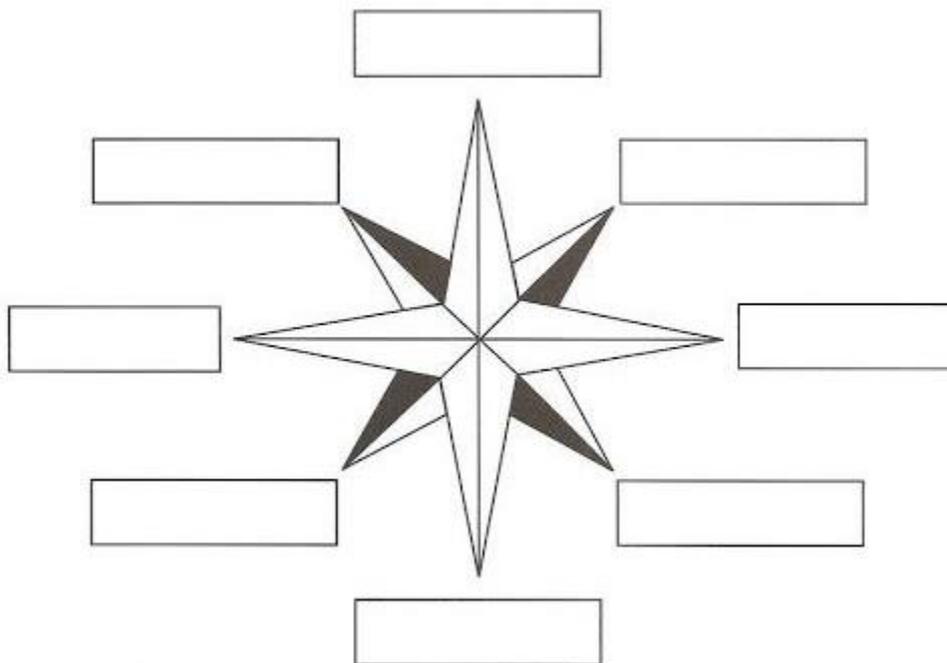
**Pontos Colaterais:**

**NE** - Nordeste

**SE** - Sudeste

**SO** - Sudoeste

**NO** - Noroeste



3- Agora, desenhe um lago no centro da folha do seu caderno e em seguida desenhe:

- uma floresta ao **Norte**;
- um estrada ao **Sul**;
- casas a **Leste**;
- plantações a **Oeste**.

Atividades de QUARTA-FEIRA DIA 03/06/2020 - Educação Física, Inglês e Arte

**PROFESSOR: SILDIMAR**  
**CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA**

**COMPONENTE**

**O que vamos aprender:**

**JOGOS ESPORTIVOS-ESPORTES DE PRECISÃO: “Golfe” – Pré- Desportivo**

Para que vamos estudar esses conteúdos:

Experimentar e fruir a práticas de jogos esportivos de precisão, por meio de atividades e jogos diversificados, adequados à realidade, enfatizando a manifestação do lúdico.

Como vamos estudar esses conteúdos:

//Vamos lembrar//

**O QUE É O GOLFE:** É um esporte no qual os jogadores usam diversos tipos de tacos para arremessar uma bola para uma série de buracos numa vasta extensão de terreno, usando o menor número possível de tacadas. É um dos poucos desportos com bola que não exige uma área de jogo normalizada. O campo de jogo geralmente consiste numa progressão de nove ou 18 buracos.

**ALGUNS TERMOS TÉCNICO:**

**GREEN** – área de grama especial, onde está situado o buraco.

**GRIP** - Empunhadura, modo de segurar o taco.

**TEE** - Suporte de madeira ou plástico para a bola na saída do buraco ou área de saída do buraco.

**O PUTTING** é uma das técnicas de tacada, ou seja, ela tem esse nome porque para fazer essa tacada é usado o taco PUTTER (reto) ele é usado para jogada mais curtas.

A posição da para segurar o taco é a seguinte: A mão dominante, ou seja, aquela que você usa para escrever deve ficar mais abaixo e a outra mais acima.

- Os pés paralelos, com as pernas afastadas na mesma altura dos ombros (ou seja pouco afastadas),
- joelhos semi-flexionados,
- braços esticados, porém, não podendo ficar tenso eles devem ficar relaxados.
- Você vai posicionar o teu corpo ao lado da bolinha e com os braços retos vai bater na bolinha que deverá ROLAR pelo chão e entrar no buraco e assim marcar pontos.

Hoje nós vamos aprender um jogo pré-desportivo para o jogo de golfe, ou seja, as regras colocadas aqui foram alteradas para que você consiga realizar em casa.

### **REGRAS DO JOGO PRÉ-DESPORTIVO DE GOLFE:**

- É obrigatório segurar o taco com as duas mãos
- Você deve obedecer a distância determinada entre você e o buraco (balde)
- Você terá que fazer a tacada utilizando o movimento de tacada do PUTTIG.
- Para marcar ponto a bolinha quando acertar o balde deve ficar dentro dele se entrar e sair você não marca ponto.

### **COMO VAMOS JOGAR?**

#### **Atividade 1:**

- Use dois cabos de vassoura, coloque-os paralelos (formando um corredor) que será a pista por onde a bola deverá correr.
- faça uma marca no chão distante de 1 a 2 metros do balde (buraco) onde será colada a bolinha para ser batida com o taco.
- bata na bola com o taco, fazendo a bolinha rolar pelo chão (corredor) lembre-se você vai precisar perceber a força motora que vai utilizar, pois o objetivo do jogo é fazer com que a bola fique parada dentro do balde (buraco).
- Vence o jogo quem conseguir colocar a bola dentro do buraco (balde) mais vezes.
- \* Este jogo é muito legal chame seus pais para jogar com você.

#### **Atividade 2:**

- Agora você vai colocar objetos dentro do corredor que você preparou para a atividade anterior, podem ser garrafas, chinelos, pedrinhas, etc.
- Com o taco você deverá rolar a bolinha pelo chão fazendo zig-zag entre os objetos.

- Quando chegar no último objeto você irá empurrar a bolinha com o taco para dentro do buraco (balde).

- Vence o jogo quem conseguir colocar a bolinha dentro do balde mais vezes.

**\* LEMBRE-SE A BOLINHA DEVE FICAR DENTRO DO BALDE, NÃO MARCA PONTO SE A BOLINHA ENTRAR E SAIR, ISSO VALE PARA AS DUAS ATIVIDADES.**

• OBS.: VEJA VÍDEO DESSAS ATIVIDADES NA AULA DE 18/05 NA TV ESCOLA CURITIBA.

• <https://www.youtube.com/watch?v=mUp3LUenA94>

**MATERIAIS QUE VOCÊ VAI PRECISAR:**

- taco, cabo de vassoura ou cabo de guarda-chuva, balde.

- Giz ou qualquer outro material para marcar o chão.

- Objetos diversos para fazer o zig-zag.

### **DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

O aluno deverá colocar a data, escrever Atividade de Educação Física, colocar o título – Esporte de precisão - Golfe

Escrever um texto como você fez na sua casa para jogar o golfe.

**PROFESSORA: MARIA RITA CAMPANER SALMAZO**

**TURMA:**

**4º e 5º anos**

**COMPONENTE CURRICULAR: ARTE**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 1º A 05 DE JUNHO**

<b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?</b>	➤ ELEMENTOS DA LINGUAGEM DAS ARTES VISUAIS: círculo cromático, PROCESSO DE CRIAÇÃO: composição artística para compreender o conceito de Monocromia e Policromia.
<b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	➤ EXPLORAR E RECONHECER ALGUNS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DAS ARTES DANDO ÊNFASE NAS CORES; ➤ REALIZAR COMPOSIÇÕES ARTÍSTICAS, TENDO COMO REFERÊNCIA OBRAS DE ARTE DE ALGUNS ARTISTAS, QUE DERAM ÊNFASE À MONOCROMIA E POLICROMIA; ➤ EXPERIMENTAR A CRIAÇÃO EM ARTE VISUAL DE MODO INDIVIDUAL, EMPREGANDO COERENTEMENTE A CLASSIFICAÇÃO DAS CORES EM MONOCROMIA E POLICROMIA.
<b>COMO VAMOS ESTUDAR OS</b>	❖ ORGANIZANDO SEUS ESTUDOS COM AJUDA DOS FAMILIARES, ASSISTINDO AOS VÍDEOS EXPLICATIVOS DA

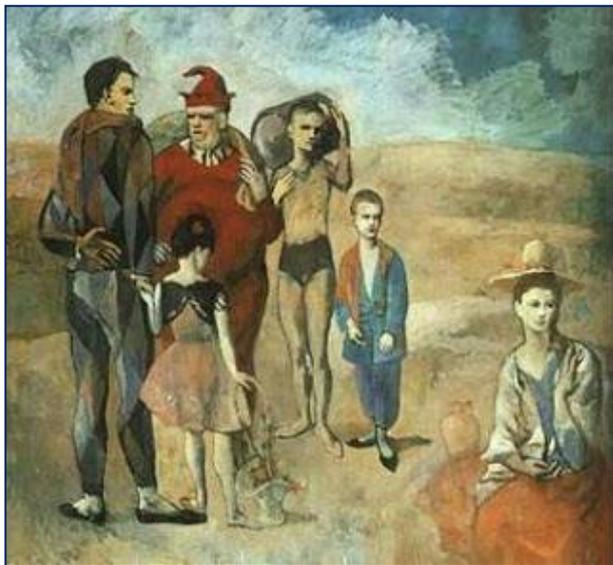
<p><b>CONTEÚDOS?</b></p>	<p>PROFESSORA E FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS.</p> <p>❖ <b>ATIVIDADE DA SEMANA:</b> <u>COMPOSIÇÃO FIGURATIVA MONOCROMÁTICA E POLICROMÁTICA</u></p> <p>➤ ASSISTA O VÍDEO DA PROFESSORA, OU DAS AULAS PARANÁ MUNICÍPIOS,</p> <p>PARA REVER E COMPREENDER AS CLASSIFICAÇÕES DAS CORES, ALÉM DE OBSERVAR IMAGENS DE OBRAS DE ARTISTAS QUE USARAM AS CORES DE MANEIRAS DIFERENCIADAS COM O OBJETIVO DE CAUSAR SENSações OU ESTRANHAMENTOS;</p> <p><b>DEPOIS:</b></p> <p>➤ PEGUE UMA FOLHA, FAÇA A MARGEM, COLOQUE A DATA E O TÍTULO DA</p> <p>ATIVIDADE; EM SEGUIDA, DOBRE-A, MARCANDO O MEIO DA FOLHA COM SEU LÁPIS;</p> <p>➤ DESENHE A MESMA PAISAGEM SIMPLES EM AMBOS OS LADOS DA FOLHA;</p> <p>➤ PINTE TODA A PRIMEIRA PAISAGEM DE FORMA MONOCROMÁTICA, OU</p> <p>SEJA, USANDO APENAS UMA COR E SEUS VÁRIOS TONS (EXEMPLO: AZUL CLARO, AZUL MÉDIO E AZUL ESCURO);</p> <p>➤ PINTE A SEGUNDA PAISAGEM DE FORMA POLICROMÁTICA, OU SEJA, USANDO CORES DIVERSAS, DE FORMA A FICAR BEM COLORIDO.</p>
<p><b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b></p>	<p><b>PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE ORGANIZE ALGUNS MATERIAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• PAPEL SULFITE OU OUTRO QUALQUER;</li> <li>• LÁPIS DE ESCREVER E DE COR;</li> <li>• GIZ DE CERA (SE TIVER)</li> </ul>
<p><b>IMPORTANTE</b></p>	<p>❖ LEMBRANDO SEMPRE DE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• COLOCAR O <b>NOME</b> E A <b>DATA</b> NAS ATIVIDADES E FAZÊ-LAS COM CAPRICHOS;</li> <li>• <b>ORGANIZAR E GUARDAR</b> TODAS AS ATIVIDADES, PARA LEVÁ-LAS À ESCOLA ASSIM QUE RETORNARMOS;</li> <li>• PEDIR PARA ALGUÉM FOTOGRAFAR (SE PUDER) VOCÊ FAZENDO AS ATIVIDADES E, MANDAR NO PRIVADO! FICAREI FELIZ EM VER SEU DESEMPENHO!!</li> </ul>

**PRÓXIMA PÁGINA – OBRAS DE ARTISTAS: MATERIAL PARA O PROFESSOR!**



**PESSOAS POBRES A BEIRA MAR**  
(1903).

A cena monocromática em tons de azul, captura a tristeza, a fome, o frio e a pobreza. Sentimentos vividos nessa época por **Picasso**.



**A FAMÍLIA DE SALTIMBANCOS (1905).**

Os saltimbancos estão representados por **Picasso** como um grupo de artistas de rua, numa composição policromática, onde predominam as cores primárias, o branco e o preto.

**Desvio para o vermelho I (1967).**

Cildo Meireles se destaca na arte contemporânea. Seu trabalho é uma instalação, onde ele prima pela diversidade de suportes, técnicas e materiais, numa exaustiva coleção monocromática de móveis, objetos e obras de arte em diferentes tons de vermelho.





Sem título. Cildo Meireles. Pintura policromática, com pinceladas soltas e segmentadas, retratando pessoas em diferentes expressões faciais.

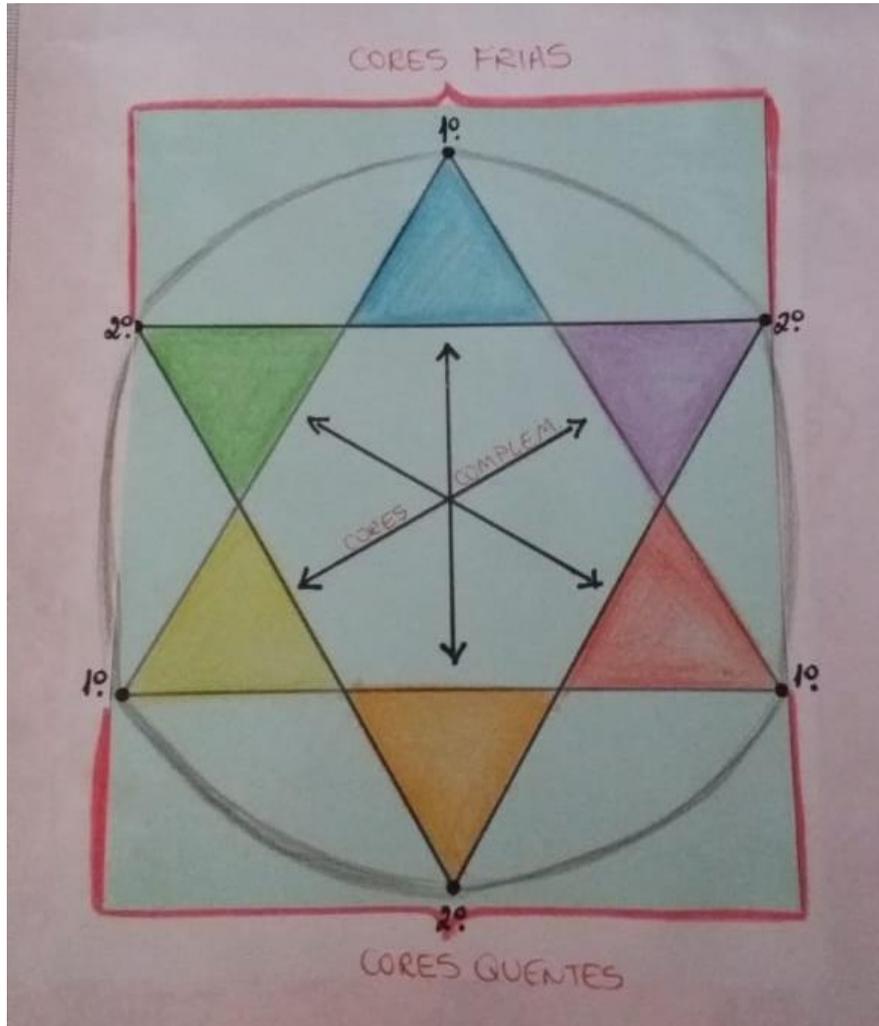
### PAISAGEM MONOCROMÁTICA



### PAISAGEM POLICROMÁTICA



## CÍRCULO CROMÁTICO SIMPLES



**PROFESSORA: DAIANA CARLA DE CASTILHO    TURMA: 5º ANO**  
**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA**

AÚDIO EXPLICATIVO DO PROFESSOR

- OUÇA O ÁUDIO OU VÍDEO NO GRUPO DE SUA TURMA PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:

- LÍNGUA INGLESA: PALAVRAS SOBRE O TEMA FOODS AND DRINKS (COMIDA E BEBIDA).

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

- CONHECER E COMPREENDER COM O APOIO DO PROFESSOR, O SIGNIFICADO DE PALAVRAS QUE NOMEIAM ALIMENTOS, BEBIDAS, AS QUAIS AMPLIARÃO O VOCABULÁRIO.

ATIVIDADE PARA REALIZAR NO CADERNO ESTIPULADO:

DATE: MAY, \_\_\_\_2020.

1. ASSITIR AOS VIDEOS:

<https://www.youtube.com/watch?v=IW5TXrKbsq4>

[https://www.youtube.com/watch?v=NcCQ1LDQ4\\_I](https://www.youtube.com/watch?v=NcCQ1LDQ4_I)

<https://www.youtube.com/watch?v=nE8ttvPACeg>

2. COM BASE NOS VIDEOS E NA TABELA DO ROTEIRO PASSADO, CONSTRUA O SEU VOCABULÁRIO ILUSTRADO COM PELO MENOS 10 ELEMENTOS:

3. RESPONDA EM SEU CADERNO:

I LIKE \_\_\_\_\_ BUT I DON'T LIKE \_\_\_\_\_  
BECAUSE \_\_\_\_\_.

(EU GOSTO \_\_\_\_\_ MAS NÃO GOSTO \_\_\_\_\_  
PORQUE\_\_\_\_\_.

Atividades de **QUINTA-FEIRA DIA 04/06/2020** - Ciências e Língua Portuguesa

## CIÊNCIAS - CÉLULA E MICROSCOPIA

### CONSERVAÇÃO DOS ALIMENTOS

#### MICROORGANISMOS - VÍRUS

#### CÉLULAS

SAL DE COZINHA - é uma substância química e substâncias são formados de átomos. O sal de cozinha tem uma fórmula química, igual a fórmula química da água que é H<sub>2</sub>O, o sal de cozinha também tem que é **NaCl** -

**Na** é o Átomo de Sódio

**Cl** é o Átomo de Cloro

O Sódio e o Cloro quando se misturam, se juntam, formam um Sal chamado CLORETO DE SÓDIO, que é o nosso Sal de cozinha.

Por que no ambiente que tem muito sal, muito cloreto de sódio, os fungos e as bactérias não crescem? Como funciona?

Qualquer bactéria, fungo ou outro microrganismo que entrar em um ambiente com alta concentração de sal morre rapidamente por **desidratação** (perda de água). O cloreto de sódio absorve a água eliminando estes microrganismos e conservando o produto. Por isso, este processo é aplicado na conservação de alguns alimentos.

O sal de cozinha é muito usado como tempero. Mas, em outras épocas, quando não existia a geladeira, ele foi usado como conservante para que os alimentos não apodrecessem.

### VOCE JÁ OUVIU FALAR EM CARNE SECA OU CHARQUE?



A primeira imagem é um charque e a segunda imagem é a carne seca. Esses produtos para serem fabricados é utilizado o cloreto de sódio, para conservar.

Vejam outros produtos como os enlatados e os picles:



Todos esses alimentos são conservados em água com sal, é uma forma de proteger, de conservar esse tipo de alimentos. Então, o cloreto de sódio também é utilizado como conservante dos alimentos. Muitos produtos industrializados contém sódio com os enlatados e os picles, mas não são só esses.

Você sabia que alguns alimentos industrializados podem "esconder" grandes quantidades de sódio? Para descobriremos isso, precisamos investigar os rótulos das embalagens dos produtos industrializados, se tem ou não sódio. Em todos os rótulos das embalagens dos produtos há um quadro, uma tabela, que diz Informação Nutricional, é ali que podemos investigar se o produto contém ou não contém sódio. Também podemos aproveitar a tabela para investigar outras concentrações dos produtos.

Veja a imagem de um rótulo de uma embalagem de suco industrializado. Observe que nesta tabela nutricional vem descrito proteínas, carboidratos, vários tipos de gordura e vem também o sódio. Essa tabela de Informações Nutricionais aparecem em todas os rótulos de produtos industrializados.

INFORMAÇÃO NUTRICIONAL		
PORÇÃO 200ml (1 Copo)		
	Quantidade por porção	%VD*
Valor Energético	85 kcal = 356 kJ	4%
Carboidratos	22g	7%
Proteínas	3g	4%
Gorduras Totais	0,4g	1%
Gorduras Saturadas	0g	0%
Gorduras Trans	0g	**
Gorduras Monoinsaturadas	0g	**
Gorduras Poliinsaturadas	0g	**
Ômega 3	16mg	**
Colesterol	0mg	0%
Fibra Alimentar	2,5g	10%
Sódio	12mg	1%
Cálcio	150mg	15%
Vitamina C	20mg	33%
Vitamina D	0,8µg	16%
Ácido Fólico	60µg	15%

Portanto, as substâncias com concentração de sódio, como: monofosfato de sódio, difosfato de sódio, trifosfato de sódio e citrato de sódio servem para estabilizar a textura do alimento, conservar por mais tempo prolongando a vida útil do produto, retardando o crescimento de microrganismos que causam o apodrecimento.

**ATIVIDADE** - Copie a questão no seu caderno e responda:

1- Pegue uma embalagem de um produto alimentício que você tem em casa, analise o rótulo (Informação Nutricional) e registre anotando o que se pede:

- Nome do produto:
- Quantidade de carboidratos:
- Quantidade de proteínas:
- Quantidade em gorduras:
- Quantidade de sódio:

QUAL A QUANTIDADE DE SÓDIO QUE DEVE SER CONSUMIDA? - Será que podemos consumir o tanto que queremos? A Organização Mundial da Saúde (OMS) recomenda, para uma alimentação saudável, o consumo diário máximo de 2g de sódio ou uma colher de chá de sal.

IMPORTANTE - o SAL é importante para o nosso corpo por ter sódio, que ajuda a distribuir os líquidos corporais e permitir um bom funcionamento do organismo. Entretanto, muitos cientistas já comprovaram que pessoas que comem muito sal correm mais riscos de ter pressão alta, problemas no sistema cardiovascular e nos rins. Por isso, é melhor evitar consumir em excesso alimentos industrializados, enlatados, embutidos, sucos de caixa e refrigerantes.

DANDO CONTINUIDADE... Precisamos conversar sobre um microrganismo que está tirando a saúde de muita gente em quase todo o mundo! Sabe quem são? São os VÍRUS. Quem são os vírus?

**VÍRUS** - os vírus são seres bem diferentes. Alguns cientistas nem o consideram ser vivo. Eles não tem células. Não se alimentam e não respiram. Então podemos dizer que **os vírus são parasitas celulares obrigatórios.** Os vírus só existem dentro de uma célula, parasitando uma célula. Não existe um vírus bonzinho. Temos vários vírus, vou dar um exemplo, o vírus da: COVID-19 - CORONAVÍRUS



**ESTRUTURA DO CORONAVÍRUS** - ele tem um envelope ou cápsula, ele tem proteínas e dentro é o material genético, que é a capacidade de se reproduzir.

**O PONTO FRACO DO CORONAVÍRUS** - é o ENVELOPE, a cápsula. Esse envelope que é a camada externa do coronavírus, é feita de gordura. Por isso, o coronavírus é muito sensível ao sabão e ao álcool 70°. Então, lavar as mãos, passar o álcool em gel é muito importante para eliminar o coronavírus.

**COMO O CORONAVÍRUS AGE NO NOSSO CORPO?** - Vamos imaginar que uma pessoa esteja contaminada e ela espirra e libera os vírus por meio das gotículas de saliva. O vírus entra no nosso sistema respiratório e vai lá pros nossos pulmões. As nossas células tem uns receptores, o coronavírus se acopla a esses receptores, ele entra na célula e dentro da célula ele libera aquele material genético. Nosso corpo nem percebe o que está acontecendo. E nossas células começam a fabricar outros vírus a partir do material genético dele. Eles fabricam as proteínas e surgem novos coronavírus que vão se agrupando. O número pode chegar a 100 mil cópias. Com a multiplicação dos vírus, a célula se desintegra (morre) e libera os novos vírus que vão continuar invadindo outras células.

**ATENÇÃO!!** - Por isso é muito importante estar atento!! Fazer a **PREVENÇÃO**.

**ATIVIDADE** - Copie a pergunta e responda em seu caderno:

2- Escreva sobre como podemos ajudar a evitar a propagação do COVID-19, o coronavírus. Quais medidas de prevenção podemos tomar?

## LÍNGUA PORTUGUESA

### GÊNERO TEXTUAL: INFOGRÁFICO

#### "QUAIS SÃO OS PRINCIPAIS DEUSES GREGOS"

**POSÊIDON** - o irmão mais velho de Zeus e Hades é o deus do mar. Com um movimento de seu tridente, causa tempestades e terremotos - e a sua fúria é formosa entre os deuses! Posêidon vive procurando aumentar seus domínios em diferentes áreas da Grécia.

**HADES** - mesmo sendo irmão de Zeus e Posêidon, não vive no monte Olimpo. Hades, como deus dos mortos, domina seu próprio território (ver o mundo dos mortos). Apesar de passar uma imagem ruim por sua "função", não é um deus associado ao mal.

Vamos pensar um pouco sobre o texto... Veja esse trecho:

Apesar de passar uma imagem ruim por sua "função", não é um deus associado ao mal.

Neste trecho um sinal gráfico que nos chama muita atenção. Por que a palavra "função" está escrita entre aspas? Será que conseguimos fazer a relação do uso das aspas nesse caso? Qual seria essa "função" então do Hades? Ele é um deus de que território? Isso é realmente uma função ou um modo de dizer?

Quero que você preste bastante atenção pro uso das aspas neste caso, ele está destacando esse termo pra que a gente pense melhor sobre ele, pra que a gente entenda a palavra "função" está ali sendo usada e está sendo destacada pra que possamos pensar nesta relação: Qual seria essa "função"? É de fato uma "função"? Por que está sendo usada dessa maneira?

**ZEUS** - o filho de mais novo de Réia é o líder dos deuses que vivem no monte Olimpo. Ele impõe a justiça e a ordem lançando relâmpagos construídos pelos ciclopes.

**HERA** - terceira mulher de Zeus e rainha do Olimpo, Hera é a deusa do matrimônio e do parto. Para os gregos, Hera e Zeus simbolizam a união homem-mulher.

**AFRODITE** - o nome da deusa do amor significa "nascida da espuma", porque diziam que ela havia surgido do mar. Afrodite é a mais bela das deusas. É esposa de Hefesto.

**HEFESTO** - filho de Zeus e Hera, Hefesto nasceu tão fraco e feio que foi jogado pela mãe no oceano. Resgatado por ninfas, virou um famoso artesão.

Impressionados com o talento dele, os deuses levaram Hefesto ao Olimpo e o nomearam deus do fogo e da forja.

**ARTEMIS** - irmã gêmea de Apolo, é a deusa da caça, representada por uma mulher com um arco - contraditoriamente, também é a protetora dos animais... Artemis é uma deusa que fica furiosa quando se sente ameaçada.

**APOLO** - o deus da luz (representada pelo Sol), das artes, da medicina e da música é filho do Zeus com uma titã, Leto. Na juventude, era vingativo, mas depois se tornou um deus mais calmo, usando os poderes para cura, música e previsões do futuro.

**ARES** - o terrível deus da guerra é outro filho de Zeus e Hera. No campo de batalha pode matar um mortal apenas com seu grito de guerra! Pai de vários heróis - humanos que são protegidos ou filhos de deuses - , Ares era bonito, mas de caráter nada confiável.

**HERMES** - filho de Zeus com a deusa Maia, o mensageiro dos deuses é o protetor de viajantes e mercadores. Representado como um homem de sandálias com asas.

**ATENA** - é a deusa da sabedoria e filha de Zeus com a primeira mulher dele, Métis. Seu símbolo é a mais sábia das aves, a coruja. Habilidosa e especialista nas artes e na guerra, Atena carrega uma lança e um escudo chamado Égide.

VOCÊ SABIA?

Uma força hermética é como se fosse guardada por Hermes, mensageiro dos deuses, que não podia entregar suas mensagens a quem não fosse o destinatário.

Nesta frase podemos ver o uso da VÍRGULA, uma vírgula antes e uma vírgula depois para explicar algo, para dar uma informação adicional. Está explicando quem é o Hermes.

Agora você fará um exercício parecido, onde você colocará as vírgulas adequadamente:

**ATIVIDADE** - Copie a atividade para responder em seu caderno:

1- Coloque vírgulas para destacar uma informação adicional (explicativa) nas frases:

a) Posêidon deus do mar tinha tantos poderes quanto Zeus.

b) O cão Cérbero o braço direito de Hades tinha três cabeças.

c) Vários heróis como Aquiles maior guerreiro grego e Heitor líder dos troianos.

**MATEMÁTICA**

**SITUAÇÕES PROBLEMAS ENVOLVENDO DIFERENTES SIGNIFICADOS**

**ATIVIDADE** - Copie as situações problemas, resolva e dê a resposta para cada um em seu caderno:

1. Resolva as situações e não se esqueça de colocar as respostas.

a) Em uma estante havia 567 livros. Foram colocados mais 238. Quantos livros ficaram na estante?

R: \_\_\_\_\_

b) Roberta tinha 597 figurinhas. Comprou mais 120. E ganhou 66 de seu primo Gustavo. Com quantas ela ficou?

R: \_\_\_\_\_

c) Um estádio de futebol tem 86.970 lugares. Um ginásio de basquete abriga 15.700 torcedores. Qual é a diferença de lotação entre os dois?

R: \_\_\_\_\_

d) Num jogo de futebol, foram registrados 85.314 pessoas pagantes. Se o estádio tem 90.000 lugares, quantos ingressos não foram vendidos?

R: \_\_\_\_\_

e) Otávio comprou uma televisão em 5 prestações mensais de R\$ 304,00. Quanto ele vai pagar pela televisão?

R: \_\_\_\_\_

f) Alfredo comprou um carro e vai pagá-lo em 12 prestações de R\$ 2.400,00, sem entrada. Qual é o valor total do carro?

R: \_\_\_\_\_

g) Sandra vai distribuir igualmente 248 figurinhas em dois álbuns? Quanto cada um receberá?

R: \_\_\_\_\_

h) Ana tem 195 chaveiros para distribuir entre 10 crianças. Quantos chaveiros receberá cada criança?

R: \_\_\_\_\_

## LÍNGUA PORTUGUESA

### LEITURA E COMPREENSÃO DE TEXTO

LEIA E RESPONDA AS QUESTÕES:

#### **A GINCANA**

Eliza, tem 9 anos, é alta, cabelos pretos e encaracolados, olhos marrons cor de mel, boca carnuda e estuda na turma do 5º. É uma menina dedicada, simpática e se expressa muito bem.



Um dia, Eliza foi surpreendida na escola com uma brincadeira de mau gosto feita por um colega de sala.

Durante a aula a professora propôs uma gincana, e começou então a separar os grupos. Um menino não aceitava Eliza fazer parte da sua equipe, e começou a xingá-la.

Eliza ficou muito triste, porém, sua autoestima sempre foi muito boa. E rapidamente ela falou:

- “Eu que não quero participar de um grupo com alguém tão racista e boca suja como você”.

A professora nesse momento dialogou com a turma e explanou sobre o respeito e as punições para quem comete bullying e preconceito com os amigos na escola.

A garota escolheu ficar no grupo oposto. A gincana começou e várias perguntas foram feitas. Eliza foi muito importante para a decisão final, pois ela, respondeu o último desafio que deu a sua equipe a grande vitória. Os vencedores foram entrevistados pelo jornal da escola, para contar sobre a disputa. Eliza foi escolhida para falar e foi parabenizada por todos, pela sua desenvoltura, trabalho de equipe e por se destacar no conhecimento. Depois da entrevista, ela ganhou o título de porta voz da escola, nos jogos e campeonatos que participavam.

-Lembre-se: - *Não subestime a inteligência e personalidade de alguém pela cor da pele. “Somos todos iguais e cada um possui suas qualidades”.*

*Karla Valéria Alves Tavares*

\* Copie as questões em seu caderno para depois respondê-las:

1- O assunto do texto é sobre:

- a) ( ) uma gincana.
- b) ( ) uma entrevista.
- c) ( ) um bullying.
- d) ( ) um campeonato.

2- É uma menina dedicada, simpática e se expressa muito bem. As palavras grifadas na frase são:

- a) ( ) verbos
- b) ( ) substantivos
- c) ( ) pronomes
- d) ( ) adjetivos

3- A brincadeira de mau gosto que Elisa sofreu foi:

- a) ( ) Participar de uma gincana.
- b) ( ) Ser ofendida por um menino.
- c) ( ) Participar dos campeonatos.
- d) ( ) Dialogar com a turma.

4- Na frase: "Durante a aula a professora propôs uma gincana." O sinônimo da palavra grifada é:

- a) ( ) retira
- b) ( ) esconde
- c) ( ) recomenda
- d) ( ) impede

5- Leia a frase: "A garota escolheu ficar no grupo oposto." É o mesmo que:

- a) ( ) grupo ao lado.
- b) ( ) grupo maior.
- c) ( ) grupo menor.
- d) ( ) grupo contrário.

6- "Elisa ficou muito triste, porém, sua autoestima sempre foi muito boa." Posso trocar, substituir pela palavra:

- a) ( ) mas
- b) ( ) também
- c) ( ) ou seja
- d) ( ) talvez

7- Na frase: "A professora nesse momento dialogou com a turma." O verbo é:

- a) ( ) professora
- b) ( ) dialogou
- c) ( ) nesse
- d) ( ) turma

8- Racista significa:

- a) ( ) aceitação
- b) ( ) igualdade
- c) ( ) preconceito
- d) ( ) tolerância

9- Os vencedores foram entrevistados. O verbo foram está conjugado na:

- a) ( ) 1ª pessoa do singular, no tempo presente.
- b) ( ) 1ª pessoa do plural, no tempo futuro.
- c) ( ) 3ª pessoa do singular, no tempo presente.
- d) ( ) 3ª pessoa do plural, no tempo passado.

10- Leia a frase e preencha com o que falta na sequência correta: Depois da \_\_\_\_\_, ela ganhou o \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ voz da \_\_\_\_\_, nos jogos e campeonatos que \_\_\_\_\_.

- a) ( ) escola, porta, participavam, entrevista, título.
- b) ( ) porta , título, escola, participavam, entrevista.
- c) ( ) entrevista, título, porta, escola, participavam.
- d) ( ) escola, participavam, título, entrevista, porta.

11- A palavra **campeonato**, é uma palavra:

- a) ( ) paroxítona
- b) ( ) oxítona
- c) ( ) proparoxítona
- d) ( ) dissílaba